



# *ink*

esercizi per inchiostrazione

LUCCA MANCA SCHOOL



# ink-roduzione

Questo Ebook è un "libro degli esercizi" per migliorare la conoscenza dell'inchiostro e la padronanza del pennino. Nelle pagine che seguono avrai occasione di testare le tue capacità, allenandoti su disegni inchiostriati dagli insegnanti della Lucca Manga School. Ma prima, un po' di teoria!

## IL PENNINO da MANGA

Per prima cosa parliamo di pennini: devono, ripeto devono essere **pennini da manga**, del tipo che purtroppo è prodotto solo in Giappone, ma grazie all'avvento delle nuove tecnologie basta un computer (se stai leggendo questo e-book, credo proprio tu ne abbia uno) per ordinare da diversi siti tutto il materiale che ci può servire e farselo arrivare a casa.

Ma perché comprare pennini d'oltremare quando "posso prenderli alla cartoleria sotto casa mia"?

Beh, è perché i pennini che compriamo nelle cartolerie italiane sono in genere da grafia, e quelli da grafia sono troppo duri, poco flessibili insomma, e non sono adatti a disegnare. Quindi si devono chiedere quelli da manga, e piuttosto che far impazzire il povero cartolaio che poi non li avrà, o si ordinano o si cercano negozi che vendono attrezzatura da manga.

Ci sono varie marche produttrici, ma le caratteristiche dei pennini non variano moltissimo tra una e l'altra e quindi possiamo soprassedere. Ovviamente ogni marca ha la sua rosa di pennini, ma i più usati sono **Kabura-pen**, **G-pen** e **Maru-pen**. Tutte seguono sommariamente la stessa anatomia, ovvero hanno due punte che si aprono di più o di meno a seconda della pressione esercitata sul foglio, un serbatoio che unisce le due punte sul dorso e una coda che viene inserita nel manico.

Ovviamente ogni tipo di pennino ha le sue caratteristiche, che andiamo ad esplorare senza ulteriore indugio!



**Kabura-pen:** La meno usata, ha il dorso piatto e un unico serbatoio, ha una strozzatura che divide la parte del pennino dalla coda e la punta è più rotonda delle altre penne, quindi ha un'ottima scorrevolezza. E' molto buona per chi ha la mano pesante grazie alla sua resistenza, ma proprio per questo diventa difficile tracciare linee variate; le punte sono piuttosto dure e il disegno potrebbe risultare piatto.

**G-pen:** Questa è la più usata, ha tre serbatoi, uno sul dorso e due ai lati, ha una forma a semicerchio e la coda e il corpo sono un pezzo unico. Molto indicata per i manga d'azione, ma generalmente versatile.

Una mano allenata ottiene il meglio da questo pennino, che si presta a una grande tridimensionalità di linea, ma è molto difficile da gestire in quanto occorre mano ferma.

**Maru-pen:** O Round-pen, immediatamente riconoscibile per la coda a cerchio, è di piccole dimensioni e ha il serbatoio vicino alla punta, quindi bisogna tuffarla nell'inchiostro più spesso. Viene molto usata nei manga romantici per il suo tratto leggerissimo, ma viene spesso usata anche negli sfondi. Indicata per le mani leggere, per la sensibilità del tratto, è molto delicata e va sostituita spesso.

Io consiglio di prendere un set di tre o cinque pennini assortiti, provarli tutti almeno un paio di volte per vedere quali si adattano di più al tuo stile e trarre il massimo dalle tue potenzialità. Se sei in dubbio, vai con la G-pen.



Quanto ai **manici**, ci sono manici semplici in legno, più grossi, più sottili, con l'impugnatura in gomma, in plastica... Dipende da te. La scelta del manico è personalissima quindi quando ne hai l'occasione prova vari manici, soppesali, e chiedeti quale tipo fa più al caso tuo.

All'inizio i manici con l'impugnatura in gomma potrebbero sembrare la scelta migliore, ma in realtà non si adattano a tutti. Essendo l'impugnatura morbida si finisce facilmente per tenere il fusto più saldamente del necessario, stancando non poco la mano; se sei preoccupato che il pennino ti scivoli di mano posso dirti che a me non è mai successo.

Per un principiante, io consiglio un pennino corto e leggero, classico, dato che avrai comunque modo di capire meglio di cosa hai bisogno e comprare qualcosa di più adatto se ti serve, ma non necessariamente.

Se hai le mani che sudano molto, un paio di semplici guanti con le prime due dita tagliate via sono molto efficaci.



## L'INCHIOSTRO

Passando agli inchiostri, anche qui le marche si sprecano e le boccette si trovano in tutti i materiali. Il mio consiglio è di scegliere il tuo inchiostro preferito e metterlo in una boccetta di vetro, in modo che così abbia più stabilità, visto che di solito le boccette sono di plastica sottile e quindi c'è un rischio maggiore di rovesciarle per sbaglio.

L'inchiostro dev'essere, di nuovo, inchiostro giapponese da manga, perché quello che probabilmente ti verrà dato in una qualunque cartoleria sarà l'inchiostro di china, che asciuga troppo lentamente essendo molto liquido e di conseguenza diventa difficile lavorarci.

Inchiostro da manga, quindi, e poi waterproof (non si sa mai quando può accadere un incidente). Va comunque benissimo usare un inchiostro che si scioglie con l'acqua per cose che hanno meno importanza, per fare pratica e per illustrazioni singole, poiché l'inchiostro waterproof costa un po' ed è comprensibile volerlo tenere da parte per le tavole manga.. ma almeno per quelle va usato. Non importa quanto tieni bene le tue pagine, non c'è lavoro recuperabile se l'inchiostro si scioglie!

Degli **ultimi consigli** prima di concludere: non diluire l'inchiostro con l'acqua quando sta finendo, e sostituisci il pennino almeno una volta ogni mese (se lo usi tutti i giorni).

Pulisci bene il pennino non solo dopo averlo usato, ma anche mentre disegni, in modo che l'inchiostro non si secchi. Se l'inchiostro si incrosta, puliscilo prima con altro inchiostro, poi ancora con altro inchiostro, e solo se dopo aver fatto tutto il possibile il pennino resta incrostanto allora prova strofinando un cotton fioc bagnato con una puntina di alcool.

Ora che hai tutte le informazioni necessarie, ti senti pronto a inchiostrare?

Ricorda che puoi stampare queste pagine quante volte vuoi, per provare diversi tipi di pennino o anche solo per fare un po' di pratica prima di inchiostrare qualcosa di tuo, ma anche per fare campiture o colorare!

E se ancora non ti senti sicuro, be', non ti resta che seguire uno dei corsi a Lucca Manga School! Ti aspetto!

**Caterina Rocchi**  
fondatrice di LMS













LUCCA  
MANGA  
SCHOOL



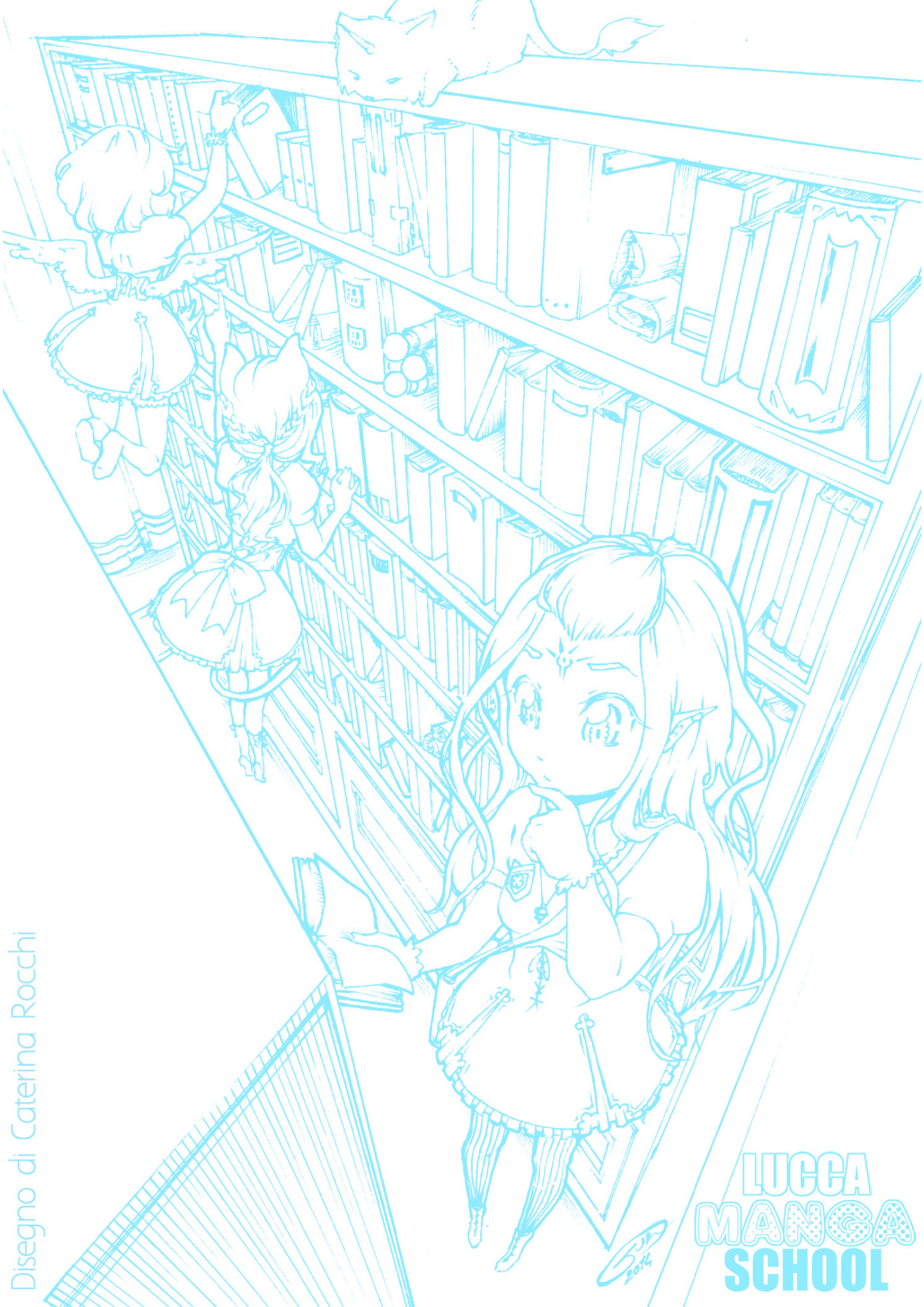












Disegno di Caterina Rocchi

LUCCA  
MANGA  
SCHOOL



# LUCCA MANGA SCHOOL

## *Grazie per aver scaricato il nostro ebook*

Con i nostri consigli ed esercizi speriamo vivamente di averti aiutato a migliorare la tua tecnica.

Cosa puoi fare  
con il nostro eBook:

- Usarlo per studiare ed esercitarti
- Usarlo per studiare assieme ai tuoi amici

Cosa NON puoi fare  
con il nostro eBook:

- Usarlo per scopi di lucro
- Distribuire o spacciare per tuoi i disegni qui contenuti (va bene copiare, ma ricordati dei credit!)
- Diffonderlo online, totalmente o parzialmente

Questo eBook è di proprietà di Lucca Manga School.  
I disegni in esso contenuti sono di proprietà degli autori:

- Giulia Cenci
- Caterina Rocchi
- Ilaria Sposetti

Ne è severamente vietata la riproduzione.

**SEGUICI SU FACEBOOK**  
**WWW.LUCCAMANGASCHOOL.COM**  
**INFO@LUCCAMANGASCHOOL.COM**  
**TEL. 3493632033**